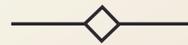


LA FORÊT AU SITEM

QUELS IMAGINAIRES EN 2022 ?





# Avant-propos

« Alors que nous préparions le SITEM, nous cherchions un moyen différent pour venir vous rencontrer, échanger, et surtout vous parler de deux sujets qui nous tiennent à cœur : les forêts et les imaginaires. De là est venue une idée simple, venir vous questionner sur votre rapport à la forêt et ce qu'elle représente pour vous.

Si le nombre de personnes interrogées (63) et la méthodologie utilisée ne lui donnent qu'un faible poids scientifique, les résultats n'en restent pas moins une photographie d'un collectif, dont vous faites partie, à un instant T, le SITEM, d'imaginaires spécifiques, sur les forêts. Nous avons aussi souhaité compléter ces résultats de ressources pour aller plus loin.

La sortie de cette micro-étude résonne d'autant plus, malheureusement, aujourd'hui, alors que des forêts, et les vivants qui les habitent, brûlent en France. Cela ne fait que renforcer l'envie de poursuivre, et d'approfondir ce premier travail. Car c'est en changeant nos imaginaires, en recréant du lien avec ce et ceux qui nous environnent que nous pourrons vivre. Nous espérons qu'elle réveillera en vous un appel de la forêt ! »

L'équipe ONYO

## Qui sommes-nous ?

Nous sommes des créateurs de fables écologiques et sensorielles !

## Notre rêve ?

Que l'écologie fasse rêver et que tout le monde puisse reprendre le goût de s'émerveiller de la magie du vivant, des écosystèmes

## Comment ?

En se reconnectant à soi, aux autres, au vivant

## C'est pourquoi

Ces fables se vivent dans des installations sonores et lumineuses. Elles se vivent en groupe, et nous permettent d'explorer l'altérité et de nouveaux rapports au vivant.



# Le questionnaire en chiffres et en questions

*63 répondants*

*9 questions*

*3 jours*



## Les questions qui étaient posées :

- Si on vous dit "forêt", à quel film ou livre cela vous fait-il penser ?
- Si on vous dit "forêt", à quel conte pensez-vous ?
- Quel animal incarne la forêt selon vous?
- Quelle émotion associez-vous à la forêt ?
- A votre avis, quel arbre trouve-t-on le plus en forêt en France?
- A quelle exposition ou création artistique pensez-vous quand on vous parle de la forêt ?
- Les musées doivent-ils jouer un rôle dans la préservation des forêts ? Si oui, quelles actions pourraient-ils mener ?
- Quand vous êtes-vous rendu.e pour la dernière fois dans une forêt ?
- Quel était le nom de cette forêt ?



## Sommaire

- Pourquoi inviter les imaginaires au SITEM ?
- Quels imaginaires autour des forêts
- Et les institutions culturelles alors ?
- Aller plus loin
- Bibliographie

5

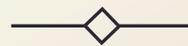
9

19

24

29

POURQUOI INVITER LES  
IMAGINAIRES AU SITEM ?





# Pourquoi les imaginaires s'invitent au SITEM ?

## S'imaginer demain

Se projeter et s'imaginer qu'un autre monde est possible est un exercice plus difficile qu'il n'y paraît. Le futur nous paraît sombre, fait de catastrophes, voire d'effondrement. Si les dystopies ont le pouvoir d'alerter, nous sommes convaincus qu'il faut aussi ouvrir les horizons des possibles et des futurs souhaitables.

Quel monde penser ? A quoi pourrait-il ressembler ? Comment nous donner envie d'y aller ? Les représentations nous manquent pour se projeter dans ce ou ces nouveaux mondes.

## Le rôle des institutions dans la fabrication et la diffusion de nouveaux imaginaires

C'est là que les institutions culturelles et muséales ont un rôle à jouer. L'art est un formidable vecteur pour questionner les imaginaires existants mais aussi pour en suggérer et en faire collectivement émerger de nouveaux. Les artistes peuvent être une formidable caisse de résonance pour des scientifiques trop peu audibles. Ils peuvent surtout produire des visions sensibles qui nous touchent et nous donnent envie. En diffusant ces nouvelles propositions, en accueillant et animant les publics, les institutions culturelles et muséales peuvent pleinement participer au renouvellement d'imaginaires, qui changent notre regard, le décentre, et nous aident à le transformer.

*« Comment pouvons-nous créer un futur désirable si nous ne parvenons même pas à l'imaginer ? »*



**Cyril Dion**

auteur, réalisateur, poète,  
militant écologiste.



# Pourquoi les imaginaires s'invitent au SITEM ?

## Adopter un point de vue

Pour rendre cet exercice d'imagination plus abordable, nous avons voulu commencer par une échelle accessible. Passer du « monde » à « la forêt ». Passer de l'imaginaire d'un individu à celui d'un petit collectif (les participants au SITEM). Changer de point de vue aussi. Plutôt que d'y voir une simple ressource, on peut tenter d'y trouver ce qui nous émerveille, ce qui nous fait du bien pour progressivement espérer voir émerger de nouveaux récits, de nouvelles manières de se raconter la forêt, et de nouvelles manières de l'habiter.

## Rappeler l'importance de la préservation des forêts

Vous le (re)découvrirez au fil de cette étude, les forêts sont aujourd'hui menacées. La vision d'une forêt silencieuse et naturelle est fautive. Non seulement la forêt n'est plus un espace primaire, intact des activités humaines, mais en plus ses modèles de gestion sont à questionner pour s'adapter face aux bouleversements écologiques en cours.

Les forêts sont avant tout des oasis de vies exceptionnelles, espaces de compétition et de formidables coopérations, qui recèlent encore d'une forme de magie à contempler. Parce que les forêts et leurs habitants méritent de faire pleinement partie de notre cercle d'attention !

*« La forêt nous rappelle notre être-au-monde »*



**Baptiste Morizot**  
écrivain, philosophe et pisteur,  
maître de conférences



# Préserver la forêt : Merveilles et Menaces



## Les Merveilles la forêt

**Un puit de CO<sub>2</sub>**  
La forêt absorbe et conserve du CO<sub>2</sub> <sup>(1)</sup>

**Régulateur de température**  
Il y fait en moyenne 2 degré de moins qu'au-dehors ! <sup>(4)</sup>

**Réserve de biodiversité**  
De nombreuses espèces végétales, animales habitent la forêt <sup>(1,2,3)</sup>

**Protection des sols**  
Les forêts protègent les sols du vent et de la pluie, ralentissant leur érosion <sup>(6)</sup>

**Richesse des sols**  
L'écosystème vivant des forêts nourrissent et entretiennent les sols <sup>(5)</sup>



## Les Menaces la forêt

**Les maladies et parasites**  
qui se propagent d'autant plus rapidement que les essences plantées sont similaires ! Une grande diversité d'espèces d'arbres crée plus forêt plus résistante <sup>(4,7)</sup>

**Les Incendies**  
En 2021, le record d'incendies recensés en une journée a été battu avec 187 114 feux dans le monde le 8 août. <sup>(8, 9)</sup>

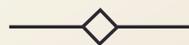
**La déforestation**  
Menace première pour les forêts tropicales : les forêts sont rasées pour devenir des champs et nourrir le bétail, ou pour utiliser du bois comme matière première (meuble, papier...) <sup>(4, 10)</sup>

**Le changement climatique**  
Des températures plus élevées et climat plus sec <sup>(2,4)</sup>

### Le greenwashing de la compensation carbone

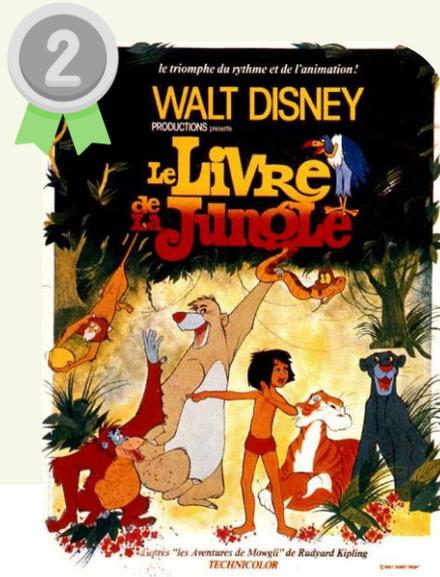
S'il est évident que la déforestation joue un rôle majeur dans la disparition des forêts, replanter des arbres ne doit pas être réalisé uniquement pour compenser, ou légitimer, les émissions carbone. Planter des arbres ne suffit pas à compenser des émissions de CO<sub>2</sub> d'une entreprise – les arbres mettent du temps à stocker ces émissions, une forêt saine et diverse ne sera pas aussi viable et résistante qu'une monoculture...

# QUELS IMAGINAIRES AUTOUR DES FORÊTS ?

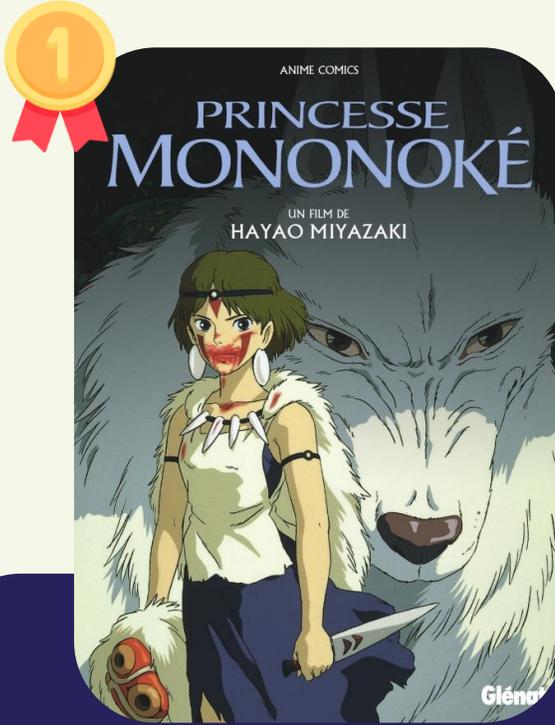




A quel livre ou film pensez-vous lorsque l'on évoque la forêt ?



Le Livre de la Jungle  
(6 votes)



Princesse Mononoké  
(7 votes)



Avatar / Le Seigneur des  
Anneaux  
(5 votes)

Mais aussi... Tobie Lolness de Timothée de Fombelle, L'appel de la forêt / Croc-Blanc de Jack London, Pocahontas, Le voyage de Chihiro des studios Ghibli, La Belle au Bois Dormant, etc...



# La forêt dans les films et livres

## La forêt, espace symbolique ou sujet à part entière ?



Historiquement, en Occident, les vivants (animaux, plantes, forêts, paysages...) ne sont pas les véritables sujets des œuvres, mais des moyens de parler de nous-mêmes, humains ! Estelle Zhong-Mengual, historienne de l'art pointe que la « nature » joue soit le rôle d'un simple décor pour les activités humaines, d'un miroir de nos émotions intérieures ou de symboles. Un paysage évoque notre tristesse, un renard la ruse... Mais ils ne parlent pas d'eux-mêmes.

Les fictions plus récentes, que les répondants ont majoritairement citées, questionnent ce rapport au vivant et lui donne une place bien plus centrale : la forêt se défend, se révolte, interagit en tant que sujet avec ses habitants et les humains (Princesse Mononoke, Avatar, Le Seigneur des Anneaux en tête !)



**20** en 1940...  
moins de **10** en 2010

⋮

C'est le nombre d'espèces animales qui cohabitaient dans un même dessin animé Disney !



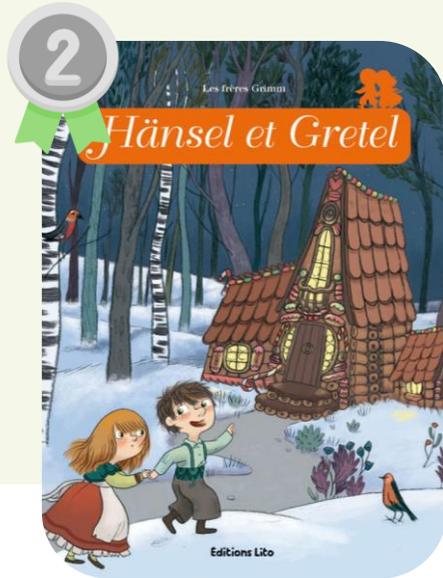
## Nos imaginaires des animaux dans les dessins animés

Les chercheurs Anne-Caroline Prévot et Romain Julliard ont analysé les représentations de la nature dans les dessins animés Disney. Deux traits en ressortent : la nature est de plus en plus domestiquée ; et le nombre d'espèces animales chutent ! (cf encart)

Certaines œuvres font exception, telles que *Zootopie* ou encore *Tous en Scène !* qui mettent en scène des animaux humanisés – c'est l'anthropomorphisme. Ces créations montrent de nombreuses espèces, et vont à la fois créer de l'empathie envers ces animaux. Mais ils sont maintenus dans un rôle de miroir de l'humanité – pour traiter des sujets de société tels que le racisme, les inégalités, les préjugés...



A quel conte pensez-vous lorsque l'on évoque la forêt ?



Hänsel et Gretel  
(13 votes)



Le Petit Chaperon Rouge  
(18 votes)



Le Petit Poucet  
(9 votes)



# La forêt dans les contes

## La forêt, un espace hostile dans les contes



Les contes sont des marqueurs culturels très forts qui forgent nos imaginaires dès la petite enfance. La forêt est l'un des décors privilégiés pour ces histoires pour enfants. En France, ce sont surtout les contes des Frères Grimm et de Charles Perrault auxquels nous faisons référence.

Contrairement aux films ou livres, dans ces contes, la forêt y est souvent présentée comme un décor, un espace hostile à l'humain, et que nous allons d'une manière ou une autre devoir dompter pour survivre. Les enfants y sont abandonnés (*Hansel et Gretel*, *Le Petit Poucet*) ou doivent échapper à la menace d'animaux (le loup dans le *Petit Chaperon Rouge*).

La forêt en elle-même y est très peu décrite !

à l'occasion du banquet de fin d'année. Sur le troisième, découpé dans Paris-Match, un Ludovic barbu adressait un bras d'honneur aux CRS massés au pied du pylône à haute tension.

Un an plus tard, Paul et Thérèse Guillaumet moururent, asphyxiés par les émanations du vieux poêle qu'ils avaient toujours négligé d'entretenir. Le chagrin réunit les Trois Petits Cochons dans l'église Saint-Gratien, devant une paire de cercueils vernis. Tout Blainville assista aux obsèques.

Paul Guillaumet avait fait de bonnes affaires et sagement géré son patrimoine : à l'ouverture du testament, Victor hérita sans surprise de la charcuterie, ses deux frères d'une somme rondelette.

- Qu'est-ce que tu vas faire de ta part ? demanda Hervé à son jeune frère.

Lui-même prévoyait de rembourser par anticipation une partie du prêt consenti par sa banque pour l'achat de son F3.



## ...Aller plus loin dans les imaginaires

Si nous connaissons bien le dessin animé "Les Trois Petits Cochons" de Walt Disney, sa version originale est en réalité un conte australien de Joseph Jacobs.

Ce dernier a connu une réécriture et une réinterprétation écologique par Colin Thibert dans le recueil "*Nouvelles re-vertes*". Il y questionne le mode de vie capitaliste que la société adopte au détriment d'un mode de vie responsable face aux bouleversements écologiques causés par la consommation de masse. L'auteur propose une relecture dans laquelle l'homme est son propre ennemi : en négligeant la préservation de son environnement, il prépare sa propre fin.





Quel animal incarne selon vous la forêt ?

2



Le loup  
(11 votes)

1



Le cerf  
(13 votes)

3



Le renard  
(8 votes)

Mais aussi... la biche, le sanglier, l'ours, les oiseaux, le serpent



# Les animaux qui incarnent la forêt

## Des imaginaires parfois trompeurs

Nos imaginaires présentent une vision biaisée de la réalité ! (et c'est normal)

Les animaux qui l'incarnent le plus ne sont pas nécessairement ceux qui sont le plus présents. Si le cerf et le renard sont effectivement nombreux en forêt (plus de 160 000 cerfs, probablement des millions pour les renards), on ne compte que 826 loups, et 64 ours en France.



Certaines espèces, bien que peu nombreuses, occupent très fortement nos imaginaires. Notre culture a ainsi donné une place mentale inégales aux espèces sylvestres : le loup, le cerf ou le renard sont présents dans de nombreuses histoires, contes et ont une symbolique forte associée (la force, la noblesse, la ruse...). Les champignons, reptiles ou amphibiens, que nous côtoyons depuis des milliers d'années ont eux, très peu culturellement attiré notre attention !



## ...Aller plus loin dans les vivants de la forêt

### Les amphibiens et reptiles

Souvent méconnus, ils participent discrètement à la vie de nombreux écosystèmes, notamment celui de la forêt. On parle ici de serpents, de grenouilles et crapauds ainsi que des tritons et salamandres.

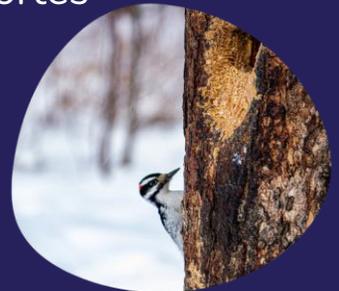
### Les champignons

C'est en forêt qu'ils sont le plus présents : dans le sol, l'humus et les organes des arbres. Beaucoup de champignons hébergent une riche faune d'insectes mycétophages, un élément de la biodiversité propre à la forêt.



### La rencontre de la faune et la flore

Faune, flore, champignons, bois mort et microbes cohabitent. La diversité des espaces est un lieu d'habitat pour toutes sortes d'espèces. Chacune y occupe un espace qu'il a façonné en adaptant son environnement.





# Les émotions de la forêt

2



Peur  
(6 votes)

1



Sérénité  
(40 votes)

3



Mélancolie  
(2 votes)

Mais aussi... l'émerveillement, le sacré, l'harmonie



# Les émotions de la forêt

## Des émotions ambivalentes



Dans les représentations citées jusqu'à présent, la forêt incarne « le dehors » : hors de la civilisation, espace sauvage, où l'humain n'est pas en maîtrise. Elle représente l'envers de l'espace humain, domestiqué par excellence : la ville.

Selon notre perception de la ville (espace connu, civilisé, protecteur... ou cohue, brouhaha incessant, stress ?) la forêt sera soit un espace de danger, non maîtrisé, effrayant, ou un lieu de reconnexion au vivant, apaisé... La mélancolie est quant à elle l'émotion par excellence de la période romantique du XIXème. Le mélancolique est celui qui se réfugie loin des hommes : la forêt devient ce lieu de refuge par excellence !



## Et les imaginaires alors ?

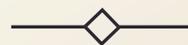
Les émotions positives et négatives sont équivalentes et n'ont pas de valeur de jugement dans les imaginaires. Les dystopies sont autant nécessaires que les utopies pour penser le monde et guider nos actions. Il ne s'agit pas de les opposer, bien au contraire, nous devons les diversifier pour faire apparaître toute leur diversité et permettre à tous d'y trouver une voix. En revanche, il est intéressant d'y trouver un certain calme alors qu'une forêt est un espace de vie bruyant !



## Aller plus loin avec les bains de forêt

Le Shinrin-Yoku ou plus communément appelé le "bain de forêt" consiste en un moment de pleine conscience pour porter attention à l'environnement qui nous entoure. Dans une forme de méditation et en l'absence de l'hyperstimulation urbaine, le bain de forêt ne nécessite aucun effort si ce n'est être attentif à nous et ce qui se passe autour de nous. Ce moment de relaxation laisse aussi place à un moment d'évasion de l'esprit bercé par le bruissement des arbres et le chant des oiseaux pour développer son imaginaire et toute sorte d'émotion, de sensation, propre à chacun.

ET LES INSTITUTIONS CULTURELLES  
ALORS ?





A quelle exposition ou artiste pensez-vous sur les forêts ?



2

**Nous les arbres**  
*Exposition de plusieurs  
grands ensembles d'œuvres  
autour du monde du vivant*  
(5 votes)



**Amazonia**  
*Exposition photo de  
Sebastiao Salgado  
sur l'Amazonie brésilienne*  
(6 votes)



2

**Giuseppe Penone**  
*Artiste italien qui crée des  
installations poétiques*  
(5 votes)

Mais aussi : le Museum d'histoire naturelle, *l'Odyssée sensorielle*, *Réclamer la terre* au Palais de Tokyo, *Renaissances* à la Cité des sciences, *Cerisiers en fleur* de Damien Hirst à la fondation Cartier, *l'Âme de la forêt* au MBA de Nantes, *la forêt* d'Eva Jospin, Teamlab, etc.



# Penser le musée pour panser la forêt

## « A quelle exposition pensez-vous lorsqu'on vous parle de forêt ? »



C'est la question qui a demandé plus de temps de réflexion aux répondants, travaillant pourtant dans le secteur du patrimoine, des musées et du tourisme !

Les 3 artistes et expositions les plus citées font belle place aux forêts en tant que sujet, à rebours du rôle passif de simple décor que ces espaces ont incarné pendant plusieurs siècles en histoire de l'art.

Penone est un artiste italien qui met l'accent sur le corps, la sensibilité entre l'humain et la nature ; l'exposition « Nous les Arbres » tissait le lien entre les dernières recherches scientifiques sur l'intelligence des arbres et des artistes ayant une relation proche avec ceux-ci ; l'exposition Amazonia de Salgado plongeait ses visiteurs dans la forêt amazonienne au travers de ses photos et d'une musique inspirée des sons de la forêt composée par Jean-Michel Jarre.



## Sensibiliser le grand public à la forêt et sa préservation

A la question sur le rôle éventuel que les musées devraient jouer pour davantage préserver les forêts, la sensibilisation et l'éducation sont le 2<sup>ème</sup> levier le plus cité (14 propositions spontanées). Les musées jouent ce rôle de médiation, que ce soit au travers d'expositions artistiques ou scientifiques. Les participants souhaitent de manière générale une prise de position sur les enjeux environnementaux dans leur ensemble, incluant entre autre les enjeux de la forêt.



# Penser le musée pour panser la forêt

## Comment les musées pourraient-ils davantage protéger les forêts ?



Sur les 63 répondants au questionnaire, seules 5 personnes estimaient que ce n'était pas le rôle des musées de prendre soin des forêts !

Les attentes envers davantage de durabilité sont de plus en plus fortes, et cela n'épargne pas les musées. Mathieu Boncour, directeur RSE du Palais de Tokyo, souligne à quel point intégrer les enjeux écologiques dans les métiers des musées impacte les critères de réussite d'une exposition : nombre de visiteurs, rayonnement international, taille et nombre d'expositions temporaires à l'année...

L'éco-conception des expositions est la première proposition qui vient en tête des répondants (21 réponses). Ils imaginent des scénographies réutilisables, des expositions plus longues, un public plus local, une mesure de leur empreinte, etc... Ils ont été nombreux à citer la conférence du salon « les musées savent-ils et peuvent-ils se mettre au vert ? » !

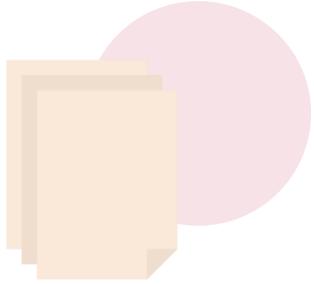


## ...Aller plus loin dans l'éco-conception des expositions

Karbon Prod et Solinnen ont mené une analyse du cycle de vie de la foire Art Paris 2021 et 2022. L'objectif ? Comprendre, mesurer et réduire les impacts directs de la foire (production, installation, montage, démontage) sur l'environnement. Au-delà des émissions de gaz à effet de serre, cette analyse prend en compte tous les impacts sur l'environnement (épuisement des ressources, pollution des eaux, transformation des sols, etc...).



# Penser le musée pour panser la forêt



## Aller au-delà de la question du papier

Qui dit forêt, dit bois, et mène inévitablement à la question du papier. Beaucoup de réponses orientent vers l'utilisation de moins de papier (10 propositions, 3<sup>ème</sup> idée remontée !). Ils voient cette action comme la première étape d'un processus de transformation. A juste titre puisqu'il faut 500L d'eau pour produire 1kg de papier. Dans un contexte de ressource limitée, c'est une action clé. Pour d'autres, cela passe aussi par la programmation, cela à deux niveaux. D'une part, la programmation doit être mis au service de la sensibilisation des publics. Il faudrait plus d'expositions dédiées à ce sujet. D'autre part, dans la manière de construire les expositions, il faudrait faire appel à plus de local : des collections locales, des publics locaux et des itinérances moins internationales.

## ...Aller plus loin

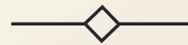


### Le numérique, absent

Les réponses montrent que le Sitem rassemble à la fois des startups, des institutions, de grandes entreprises, qui sous-entendent que le numérique peut réduire l'empreinte environnementale en arrêtant le papier ; mais qui n'y voient pas une solution d'excellence pour créer un nouveau rapport entre le vivant et la forêt. La solution serait-elle ailleurs ?

Arviva est une association qui agit en faveur de la transition écologique pour le spectacle vivant. Sur son site, on trouve notamment un **guide pour l'action** qui donne de nombreux conseils et astuces pour diminuer son empreinte lors de tournées, sur l'accueil du public, sur la création de spectacle, ou même au bureau ! C'est une ressource qui prévaut pour l'ensemble du monde culturel et touristique ! A retrouver ici : <https://wp.arviva.org/guide-pour-laction/>

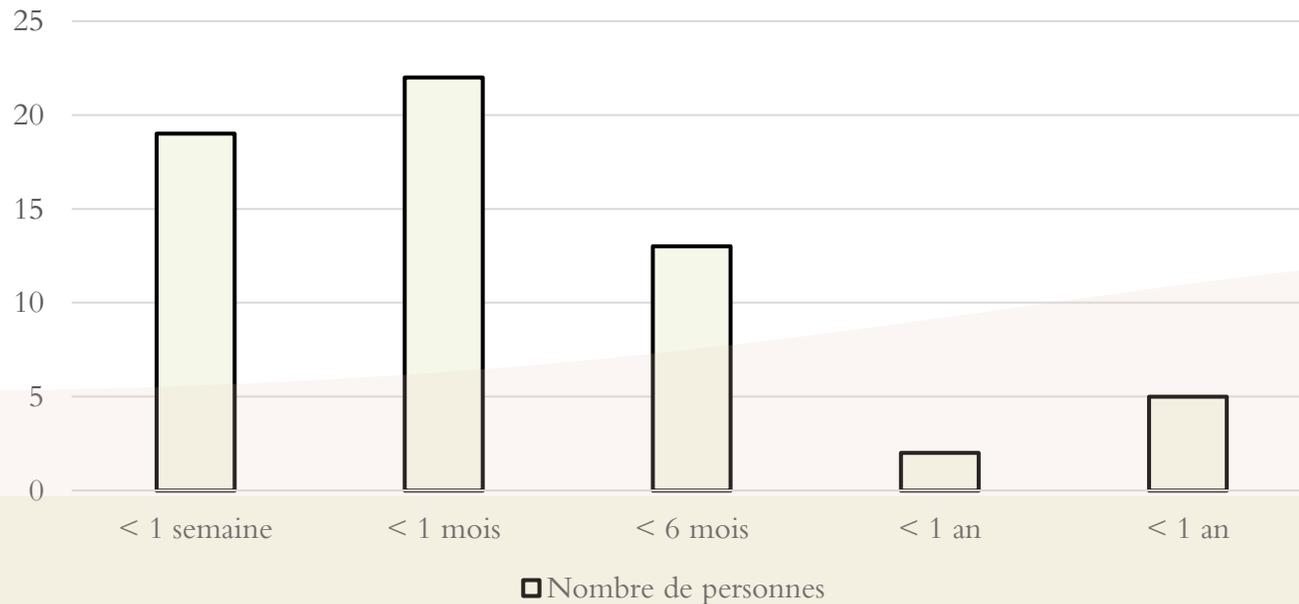
ALLER PLUS LOIN





# La forêt, un lieu que vous fréquentez

Quand avez-vous été en forêt pour la dernière fois ?



## Vous allez souvent en forêt

Globalement, la forêt est un endroit particulièrement apprécié, surtout en ces journées d'été pour s'extraire et se promener. Nous ne nous attendions probablement pas à un tel résultat ! C'est plutôt rassurant d'observer que nous entretenons encore un lien fort avec ces espaces.

## Mais connaissez-vous réellement la forêt ?

Nous avons aussi demandé aux répondants de préciser leur réponse, et d'indiquer de quelle forêt s'agissait-il, les bois étant acceptés. Beaucoup ont nommé des bois aux alentours de Paris (Boulogne, Vincennes).

Nous sommes curieux de savoir jusqu'à quel point nous connaissons les vivants qui habitent la forêt, végétaux ou animaux. Car c'est aussi en faisant preuve de curiosité et d'écoute, que nous pourrions nous y reconnecter !



# Se renseigner et profiter des nombreuses ressources sur le vivant !



**Un blog** animé par Thomas Wagner qui traite de questions liées à l'urgence écologique avec des articles comme *Pourquoi arrêter l'avion ne devrait plus être un débat ?*



**Un Hors-Série** de la revue de socialter, avec Alain Damasio comme rédacteur en chef, pour réveiller nos imaginaires



**Un livre** qui nous immerge dans le pistage des loups pour mieux nous parler d'altérité, mêlant poésie, philosophie, et exploration, *Manières d'être vivant* est une superbe invitation à se redécouvrir.

la  
fabrique  
des  
**récits**

**Un collectif** qui se questionne sur les imaginaires et les nouvelles manières de les faire vivre avec des ateliers, des événements et une boîte à outils



**Les publications** de l'ADEME, et notamment quatre scénarios du futur pour atteindre une neutralité carbone en 2050.



**Un livre** qui replace la notion de paysage sonore au cœur de nos relations avec le vivant, son évolution dans le temps, et ouvre des pistes pour une nouvelle écoute du vivant



# De nouveaux rituels pour de nouveaux mythes ?



## S'attaquer au mythe de l'anthropocène pour enraciner nos espérances

Les imaginaires historiques autour de la forêt la limitent à un rôle de décors ou de symboles (les contes, la forêt interdite d'Harry Potter, les dessins animés de Disney...). Toutefois, les créations plus contemporaines - en fiction ou en arts plastiques, photographiques, leur donne une véritable voix : ces espaces se rebellent face à l'action humaine destructrice.

Aujourd'hui, la représentation principale de la forêt est celle d'un espace mis en danger par l'action humaine – et c'est indéniable !



## L'Arbre-Soleil

Et pourquoi pas rendre possible un monde dans lequel les humains vivraient en harmonie et à l'écoute des forêts, de ses habitants ? Avec Onyo, nous souhaitons participer à ce renouvellement des imaginaires et des récits en créant des fables écologiques... Et vous ? Dans quel monde souhaiteriez-vous vivre ? Quelle relation avec les forêts auriez-vous dans ce futur désirable ?



## ...Aller plus loin

Les expériences immersives peuvent-elles « panser » notre futur ? C'est la question que nous posons il y a quelques années dans un post de blog, plusieurs exemples à l'appui. L'occasion de rappeler que ces expériences ne sont qu'un outil qui peut être mis au service, ou pas, d'une transition nécessaire. A retrouver ici : <https://uxmmersive.com/les-experiences-immersives-pour-panser-le-futur/>

L'Arbre-Soleil est un rituel de régénération du vivant. Cette expérience, conçue par ONYO, invite 12 participants à fermer les yeux pour s'évader dans une fiction qui explore un nouveau rapport au vivant en forêt. Imaginé comme un nouveau rituel, l'œuvre se veut apaisante, collective, et onirique.



# Merci

Cette étude a été menée dans le cadre du SITEM et nous remercions les participants d'avoir joué le jeu. Elle était pour nous l'opportunité d'explorer une curiosité naturelle sur les représentations de la forêt dans un espace culturel.

**Vous avez des questions ? Vous souhaitez ajouter des informations ? Nous aider à approfondir le sujet ?**

N'hésitez pas : [contact@onyo.fr](mailto:contact@onyo.fr)

**Etude réalisée par l'équipe ONYO :**

Anissa Abbar, Yann Garreau, Charlotte-Amélie Veaux



[@onyo.kami](https://www.instagram.com/onyo.kami)

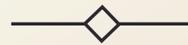


[Onyo | le monde inouï](https://www.linkedin.com/company/onyo)



<https://onyo.fr>

# BIBLIOGRAPHIE



# Sources

## Interview, podcast et vidéos :

- Interview d'Estelle Zhong Mengual « apprendre à voir », 3 mars 2022 : <https://www.youtube.com/watch?v=rmcvzrX02Yc>
- Une Terre qui parle, La série documentaire, France Culture, août 2021

## Articles scientifiques :

- La forêt et son imaginaire social : quels enjeux pour l'avenir ? Yves Luiginbühl, in Projets de paysage, N°22, 2020, dossier thématique Forêt et paysage
- (6) Le contrôle de l'érosion des sols forestiers par la végétation face aux changements globaux, M. Vennetier, J. Ladier, F. Rey, in *Revue forestière française, AgroParisTech*, 2014 LXVI (4) : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01180744/>
- Historical evidence for nature disconnection in a 70-year time series of Disney animated films, Anne-Caroline Prévot-Julliard and Romain Julliard, in *Public Understanding of Science*, 2014, pp 1-9
- La mélancolie à l'époque du romantisme : le cas de la poétesse Karoline von Günderrode (1780-1806), Ernst Leonardy, in *Littérature et savoir(s)*, 2002, pp249 – 268

## Presse :

- Le musée éco-responsable, une utopie ? Sarah Hugounenq, Le Quotidien de l'Art, juin 2022
- Les forêts, au cœur de l'histoire et de l'imaginaire français, Marie-Amélie Carpio, National Geographic, 29 mai 2022
- (4) Les forêts régulent les températures l'été et l'hiver, un havre pour la faune et la flore, Victor Garcia, l'Express, 4 octobre 2021
- (7) Climat, maladies, incendies : ces menaces qui pèsent sur les forêts françaises, La voix du nord, 22 avril 2021
- (9) La planète est entrée dans l'ère des « méga-feux », Le Monde, 20 août 2021
- (8) Incendies dans le monde : la planète brûle, nouveau record de nombre de feux détectés, Sud-Ouest, 11 août 2021
- (5) Les sols forestiers, tout est une question de texture, Melanie Bergeron, in Progrès forestier, 2020
- (10) Quelles sont les menaces qui pèsent sur les forêts tropicales ? National Geographic, 13 juin 2018

# Sources

## Livres :

- Pr. Y. Mizayaki, Shinrin Yoku – Les bains de forêt, le secret de santé naturelle des Japonais (2018)

## Autres :

- Analyse du cycle de vie d'une foire, Karbone Prod, Solinnen, juin 2022 : <https://www.karboneprod.fr/presse>
- Appel à contribution scientifique, La forêt est une métaphore - Colloque sur les imaginaires de la forêt, Fabula, 30 juin 2022
- Mémoire des forêts – épisode 3 : Aux sources de notre imaginaire – Association Francis Hallé pour la forêt primaire, 17 mars 2022
- (1) Les forêts tropicales : leur rôle pour le climat et la biodiversité, Museum National d'Histoire Naturelle, mars 2022 : <https://miniurl.be/r-45va>
- (2) État de conservation de la biodiversité forestière métropolitaine : peut-on dire que tout va bien ? Julien Touroult, Camille Gazay, Guillaume Gigot, Paul Rouveyrol, Isabelle Witté, Yoan Paillet , MNHN, janvier 2021
- L'imaginaire européen de la forêt, Benoit Dauvergne, in Encyclopédie d'histoire numérique d'Europe; 22 juin 2020 : <https://ehne.fr/fr/node/12360>
- Réécriture et réinterprétation du conte Les Trois Petits Cochons par Colin Thibert, Nadège Langbour, in *Acta lassyensia Comparationis*, février 2020, pp 133-143 : <https://miniurl.be/r-45v9>
- (3) Connaissez-vous la forêt ? Office National des Forêts : [http://www1.onf.fr/activites\\_nature/sommaire/decouvrir/@@index.html](http://www1.onf.fr/activites_nature/sommaire/decouvrir/@@index.html)